

40 godina od održavanja XIV ZOI u Sarajevu

UMJETNIČKA INSTALACIJA
PROJEKAT

**SARAJEVO
OLYMPIC
JOURNEY**



1984 → 2024

Održavanje XIV Olimpijskih igara u Sarajevu, obilježilo je ne samo istoriju ovog grada, nego i živote svih onih koji su dali svoj doprinos organizaciji, onih koji su svjedočili ovom spektakularnom događaju, ali i generacija koje Olimpijske igre u Sarajevu proživljavaju u narativu sjećanja.

Kako prenijeti impresiju Olimpijade u Sarajevu umjetničkom formom, prevazilazeći praznine u fragmentima memorije i razumijevanja, a istovremeno inspirirajući beskonačnost optimizma olimpijskog duha?

Vizuelno iskustvo umjetničkih instalacija u javnom prostoru koje pružaju smislen uvid u percipciju nas i našeg grada predstavlja način da unaprijedimo i personaliziramo inače apstraktne koncepte i omogućimo platformu kolektivnog sjećanja.

Interdisciplinarna perspektiva koncentrirana je u različitim pogledima na ideju Olimpijade i njen uticaj na jedan grad, koristeći višestruki aspekt onoga što umjetnost može doprinijeti kulturi i narativu sjećanja. Upravo zato, dopuštajući nove uglove vizije i percepcije, želimo umjetnošću evocirati poveznicu grada Sarajeva i Olimpijskih igara danas i sutra.

KONCEPT



Koncept ove umjetničke instalacije počinje upravo sa tom ikonografijom prepoznatljivih olimpijskih krugova, ali svoj put nastavlja nadogradnjom na ideju kruga kao simbola putovanja kroz vrijeme i sjećanje, beskonačnosti ljudskog duha i ideje.

Krug ovdje postaje spiralna forma koja nudi nove perspektive posmatranja, simbolizuje protok vremena, stvarajući sopstveni narativ i prostor za zajednička iskustva publike. Ovaj oblik tako ne posmatra Olimpijadu kao trenutni događaj u istoriji grada, nego kao fenomen **PUTOVANJE VREMENOM**.

Ikonografija Olimpijskih igara u Sarajevu, te olimpijskih igara uopšte, je etablirana i često korištena u sličnom obliku ograničavajući njenu vizualizaciju u 2d i 3d formatu. Ovo je posebno vidljivo u dosadašnjim obilježjima održavanja Olimpijskih igara u Sarajevu.

Odgovor na pitanje kako učiniti ovaj etablirani vizuelni identitet inovativnim i inspirativnim u evociranju uspomena i emocija smo pronašli na samom izvoru ove simbolike, te fragmentiranju olimpijskih simbola i njihovog značenja.



Ideja je da povežemo događaj i ljude, javnost i kreativnost, interakciju i istraživanje naše neosporne podudarnosti sa duhom olimpijskih igara, brišući granice između ljudskog, sportskog i umjetničkog: izgradnjom multimedijalne umjetničke instalacije kao platforme gdje i forma i prostor istražuju nove horizonte multimedijске savremene umjetnosti koja razumije zajednicu, emocije i vjeru u olimpijsku budućnost Sarajeva.

Instalacija je sačinjena od dvije spirale forme koje se susreću i povezuju, nazirući olimpijske krugove, kreirajući prostor za emotivno hodočašće.

Ove dvije forme svojim spajanjem i konzumiranjem govore o Olimpijadi koja je spojila sport i kulturu, obične građane i vrhunske takmičare, duh grada Sarajeva i duh Olimpijskih igara.... jedan grad sa cijelim svijetom.

Dimenzijama u nadprirodnoj veličini, ova skulptura postaje i prostor za okupljanje, landmark našeg rada, prostor za opuštanje, refleksiju i evociranje sjećanja. Skulpture u participativnoj umjetničkoj formi tako postaju klupe, prolazi, pozorište, igralište....





SKICA I

SAČINJENA OD SKULPTURALNIH FORMI, OVA
INSTALACIJA TAKOĐER UKLJUČUJE AKTIVACIJU
PUBLIKE, TEKST, SVJETLO I NOVE TEHNOLOGIJE...



SKICA I U BOJI

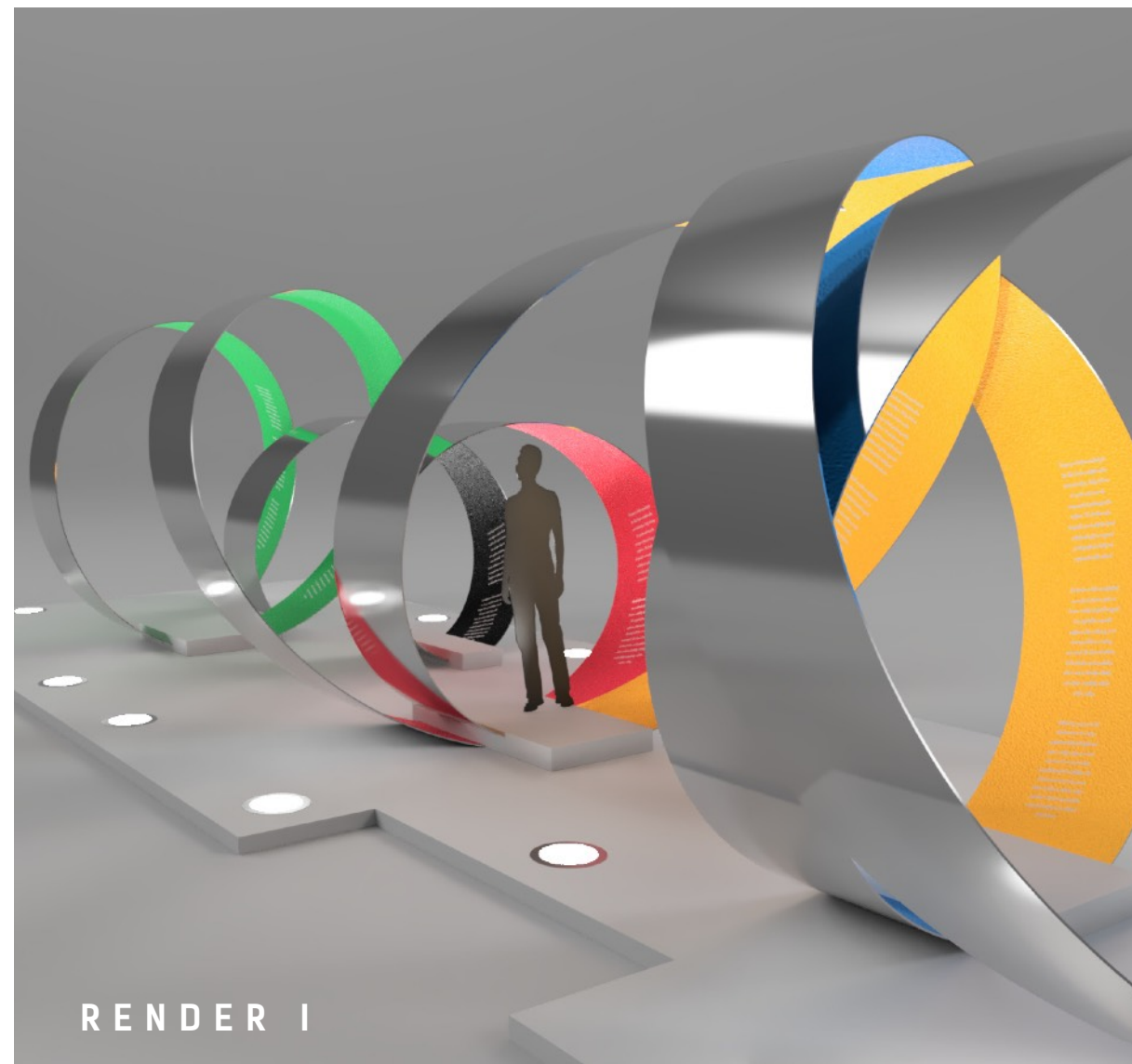


SKICA I U BOJI



Ova umjetnička instalacije nije tek objekt u prostoru, memorial ili statični spomenik jednom vremenu, ona je svetoniok koji REINSPIRIŠE, REAKTIVIRA I REGENRERIŠE...

Ovakva postavka nudi novo obilježje grada, i stavlja Sarajevo na mapu gradova koji postavljaju trendove u umjetnosti koja je više od toga, umjetnosti koja je obilježava putovanje kroz prostor i vrijeme.



SPECIFIKACIJE

MATERIJAL
INOX/POLIRAN I OBOJEN/

VISINA

3.5 metara

DUŽINA

14 metara

ŠIRINA

5.5 metara

ŠIRINA TRAKA

.84 metra

PODLOGA

kamena podloga

sa stepenicima

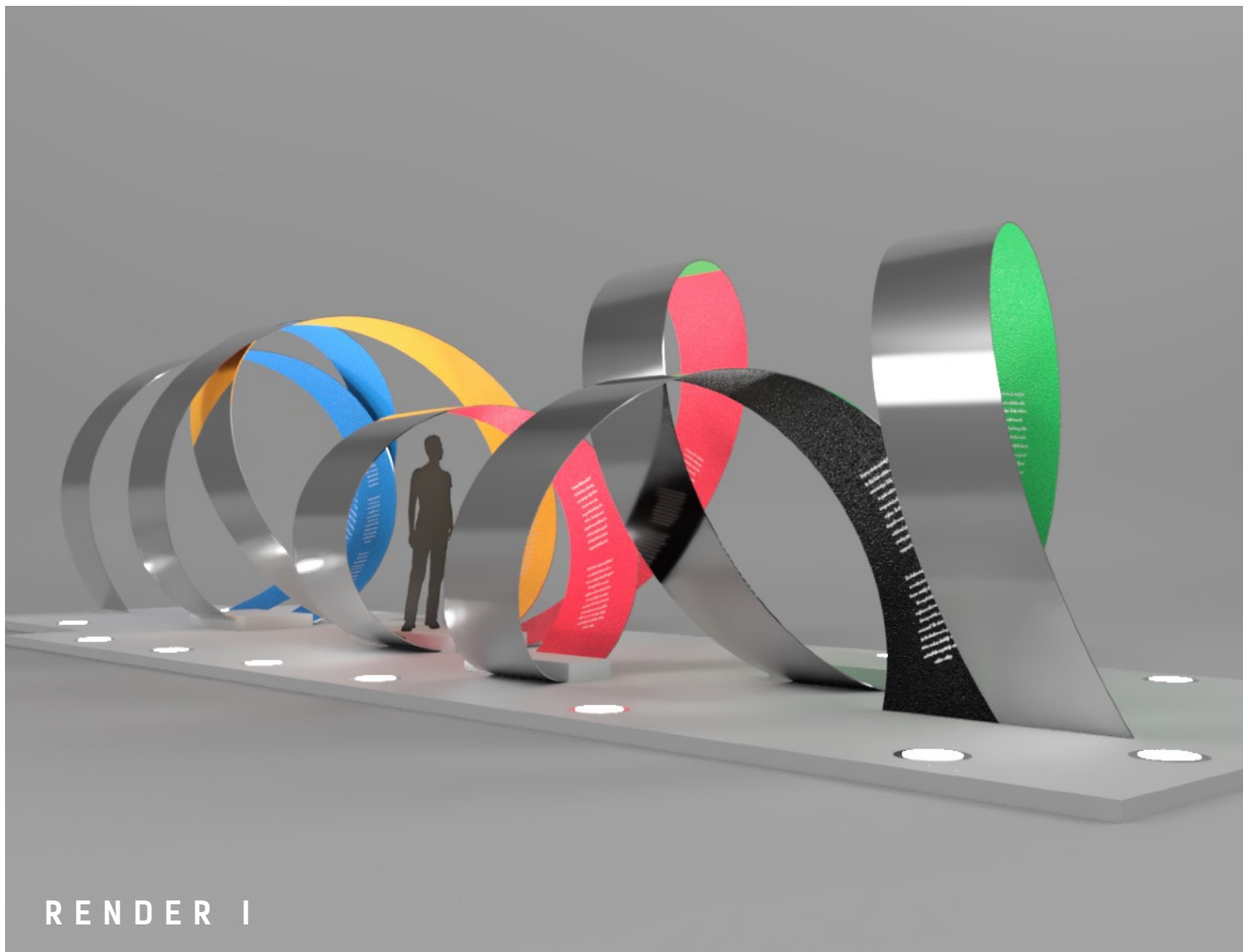
VELIČINA PODLOGE

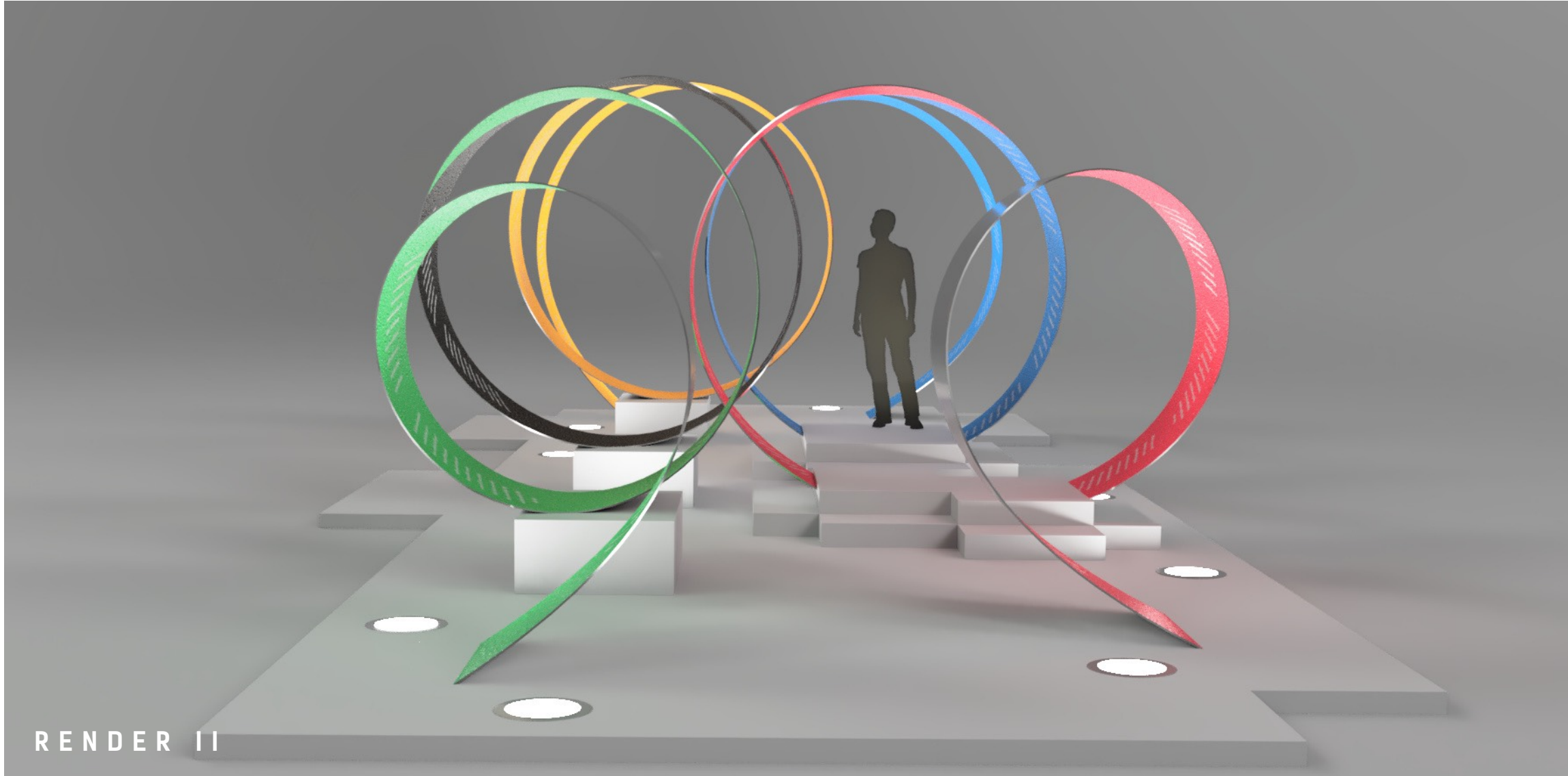
6 metara x 16 metara

SVJETLO

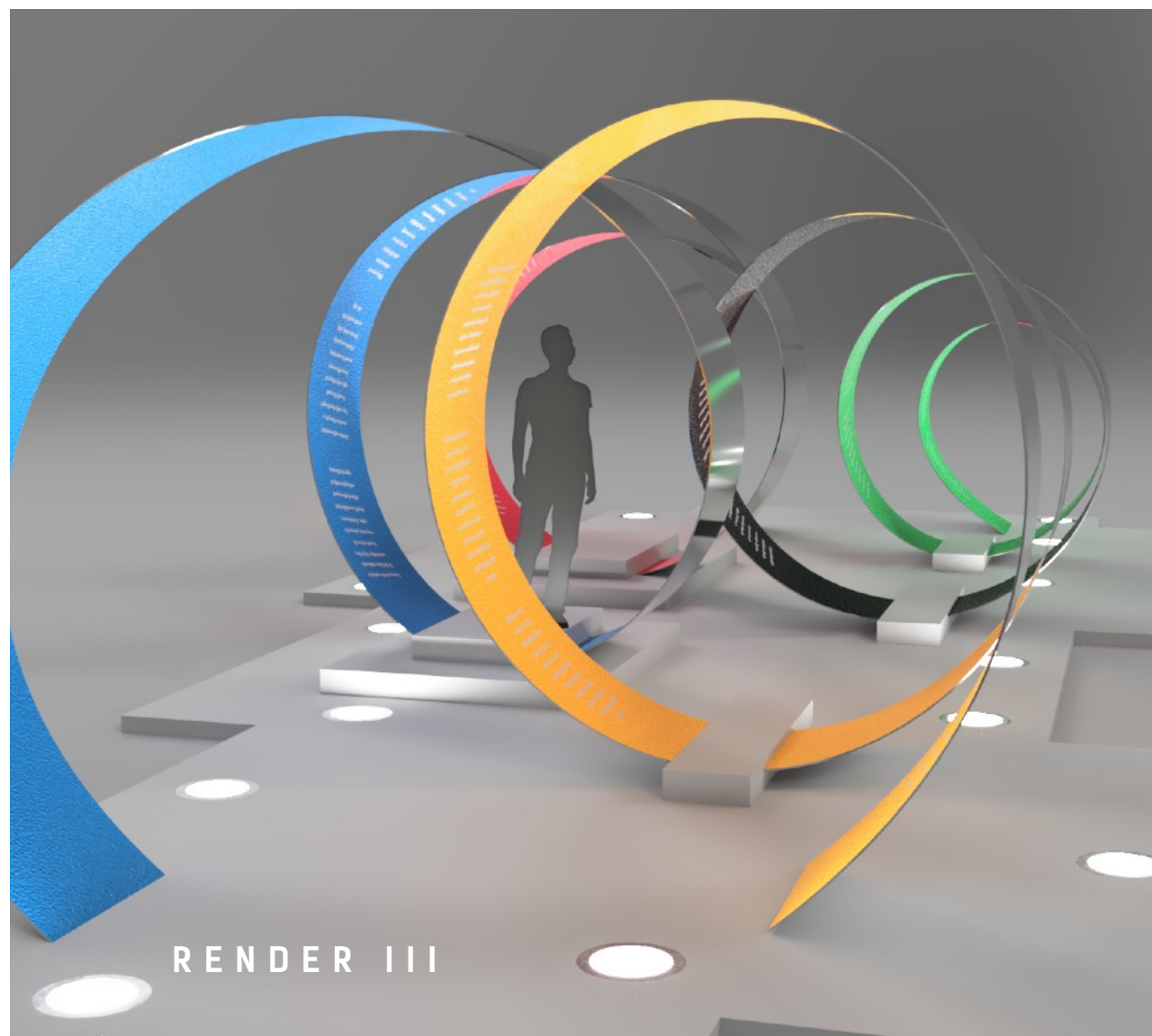
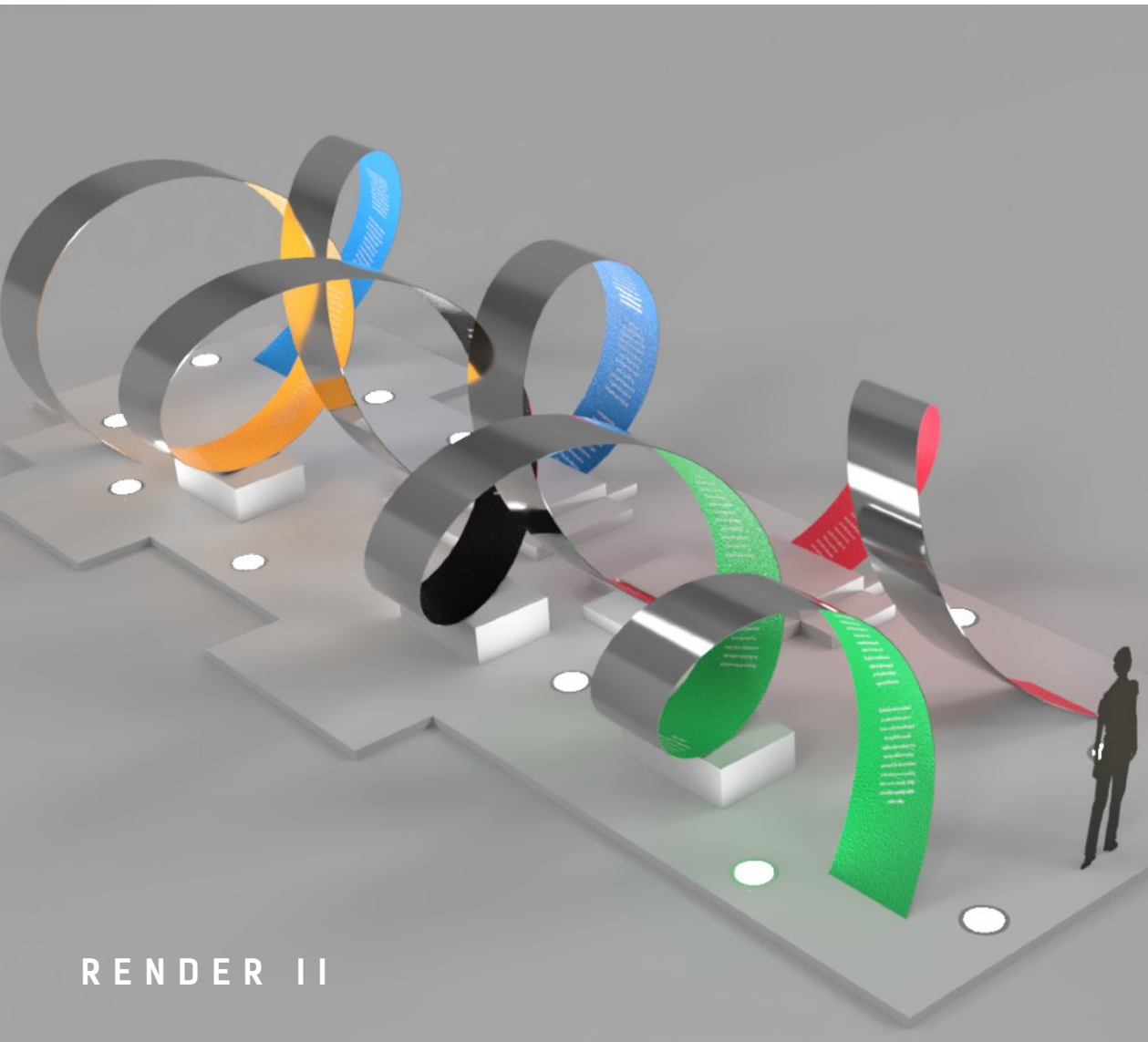
LED

RENDER I





RENDER 11





RENDER III

UKUPAN BUDŽET IZRADE I POSTAVKE INSTALACIJE
142.000,00 KM

SUFINANSIRANJE
GRAD SARAJEVO
30.000,00 KM



EDINA SELESKOVIĆ

Interdisciplinarna savremena umjetnica s dugogodišnjim međunarodnim iskustvom, svojim radovima povezuje publiku i kreativnost, umjetnost i nove tehnologije.

Edina Selesković je rođena u BiH, a u SAD-u živi još od 1991. godine. Diplomirala sa poznate likovne akademije Corcoran School of Art u Washingtonu na odsjeku skulpture. Iz ateljea u Njujorku, njeni radovi su izloženi na preko 100 samostalnih i grupnih izložbi u galerijama širom SAD, te u Europi i Aziji.

Saradnja sa etabliranim i mladim umjetnicima iz cijelog svijeta dovela je do karijere orijentisane ka 'artifikaciji' društva, motivisane savremenom umjetnošću i inspirisane dijalogom. Edina je dobitnica brojnih nagrada uključujući Sculpture Space Fellowship, Sam i Adele Golden Foundation Fellowship u New Yorku. 2020. godine dobitnica je i Svjetske nagrade za društveno angažirane vizuelne umjetnike (World Citizen Artist), a 2021. njena instalacija RSD Sloboda je osvojila No Limit zlatnu nagradu. Instalacija Think Freedom nagrađena je sa Primio Arbiter Fata Verde Award od SyArt Fondacije u Sorrentu, Italija. Edina je redovna članica Internacionalne akademije nauka i umjetnosti u Bosni i Hercegovini. 2022. godine Edini je dodijeljena Plaketa grada Sarajeva za njen doprinos razvoju umjetnosti u BiH.

Edina živi i radi u New Yorku, Sarajevu i Tuzli.