



Grad Sarajevo
City of Sarajevo



MUZEJ KNJIŽEVNOSTI I
POZORIŠNE UMJETNOSTI BIH

MESS

POZIVNICA



Grad Sarajevo
City of Sarajevo



MUZEJ KNJIŽEVNOSTI I
POZORIŠNE UMJETNOSTI BIH

MESS

Grad Sarajevo u saradnji sa
Međunarodnim teatarskim festivalom MESS i
Muzejom književnosti i pozorišne umjetnosti BiH

Vas pozivaju da prisustvujete

IZLOŽBI POSTERA MODULA MEMORIJE

Izložba će biti otvorena u periodu **od 5 do 15 aprila 2025.**
Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH

ULAZ JE SLOBODAN!

O IZLOŽBI POSTERA:

Povodom 30 godina od pokretanja programa Modul Memorije - Međunarodnog teatarskog festivala MESS, a u sklopu obilježavanja Dana opsade grada Sarajeva, Grad Sarajevo u saradnji sa Festivalom MESS i Muzejom književnosti organizuje izložbu postera Modula Memorije.

Grad Sarajevo već godinama podržava aktivnosti Festivala MESS i programa Modul Memorije a zbog važnosti koji ova Ustanova i program imaju ne samo za naš grad i zemlju, već i znatno šire. Modul Memorije jedan je od najstarijih programa koji sistematski se bavi kulturom sjećanje i istraživanjem efekata radikalnih situacija na umjetnost. Informativni centar Sarajevo koji djeluje u sklopu Grada Sarajeva njeguje kulturu sjećanja kroz bogato Haško pravno nasljeđe, te stoga Festival Mess i Centar dijele iste komponente mandata, njegujući kulturu sjećanja kroz bogate programe obilježavanja opsade Sarajeva, istražujući različite aspekte pristupa umjetnosti, kulturi otpora ali i vladavini prava koja je neizostavna komponenta za uspostavljanje pravde i mira.

Na posterima programa Modula Memorije nalaze se fotografije nekih od najznačajnijih domaćih i svjetskih fotografa a među kojima su i fotografije Rona Haviva, Paul Lowea, Annie Liebowitz, Ziyaha Gafića, Massima Sciacce, Sandre Vitaljić, David Verberckt, Alexa Elene, Milomira Kovačevića Strašnog, Rikarda Larme, Danila Krstanovića, Veliije Hasanbegovića. Pored fotografa na posterima za Modul Memorije nalazili su se i radovi autora poput Kurta & Plaste ili Lebeus Woodsa, a najstariji poster za program Modul Memorije dizajnirala je Ognjenka Finci 1996 godine. Dizajneri postera Modul memorije bili su i Lejla Kreševljaković, Bojan Mustur, a posljednjih godina dizajnerka i autorica novog loga za Modul Memorije je Sanja Kulenović.

Zahvaljujući radu Festivala MESS, kao i drugih kulturnih institucija u Sarajevu pod opsadom kreiran je pojam "kulturnog otpora". Festival MESS je u danima opsade pored stotina drugih programa producirao i predstavu „Čekajući Godoa“ u režiji Susan Sontag te organizirao prvi filmski festival na koji je publika dolazila pretrčavajući raskrsnice izložene snajperskim hicima i granatama.